



Folketingets Kulturdvalg  
Christiansborg  
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
Fax : 33 91 33 88  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

25. februar 2013

Folketingets Kulturdvalg har den 31. januar 2013, efter ønske fra Alex Ahrendtsen (DF), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 3 (Lov nr. 120), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål 3:

Vil ministeren forklare nærmere, hvad det betyder, når der i lovforslaget står, at når overdragelsesaftaler, som vedrører flere udøvende kunstnere, ophører kan det ske på samme måde som efter ophavsretslovens § 54?

Svar:

Ophavsretsloven § 54 etablerer en tilbagefaldsret, som giver ophavsmanden adgang til at bringe en aftale om rettighedsoverdragelse til ophør, hvis erhververen ikke udnytter de overdragede rettigheder inden 3 år efter det tidspunkt, hvor overdragelsesaftalen er opfyldt fra ophavsmandens side.

Den ret, der tilkommer ophavsmanden efter § 54, er en individuel ret for den enkelte ophavsmand. Hvis et værk – f.eks. en bog – er skrevet af flere forskellige forfattere, så medfører § 54 ikke, at den ene forfatter uden særskilt aftale kan trække rettighederne tilbage for samtlige forfattere. Hvis § 54 således skal have nogen reel effekt i de tilfælde, hvor der er flere ophavsmænd til et værk, så er det nødvendigt, at alle ophavsmænd trækker deres rettigheder tilbage.

På tilsvarende vis vil retten for en udøvende kunstner til at bringe en overdragelsesaftale til ophør i medfør af den foreslåede § 66 a være en individuel ret for den enkelte udøvende kunstner. Et varsel fra en udøvende kunstner om at bringe en overdragelsesaftale til ophør har således kun retsvirkning inter partes mellem den udøvende kunstner og fremstilleren af lydoptagelser. Andre udøvende kunstners rettigheder vil således forblive hos fremstilleren af lydoptagelsen.

Marianne Jelved