



Folketingets Kulturdvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

25. februar 2013

Folketingets Kulturdvalg har den 31. januar 2013, efter ønske fra Alex Ahrendtsen (DF), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 4 (Lov nr. 120), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål 4:

Vil ministeren forklare, hvad det betyder, når der i lovforslaget står, at hvis man ikke kan finde de studiemusikere, der har krav på det supplerende vederlag (det såkaldt 20 pct.-vederlag), så kan de eksisterende principper for fordeling af vederlag til forældreløse værker finde anvendelse ved fordelingen af de årligt supplerende vederlag?

Svar:

Et forældreløst værk er et værk, hvor det ikke er muligt at identificere eller lokalisere rettighedshaveren.

Som det fremgår af bemærkningerne til lovforslaget, er det Kulturministeriets vurdering, at forvaltningsorganisationen Gramex vil være kompetent til at administrere og udbetale det årligt supplerende vederlag til de udøvende kunstnere. Gramex administrerer og fordeler allerede i dag vederlag til de udøvende kunstnere og har derfor opbygget en omfattende database med oplysninger om identiteten på de udøvende kunstnere på de lydoptagelser, som Gramex fordeler vederlag på baggrund af. Gramex har således allerede i dag en række af de oplysninger, som vil være nødvendige for at kunne fordele det årligt supplerende vederlag på individuel basis, som er hovedreglen.

Der vil dog være tilfælde, hvor det ikke er muligt at identificere eller lokalisere en eller flere af de medvirkende på en indspilning. De midler, som disse medvirkende skulle have modtaget, kaldes ufordelbare midler.

De principper, som Gramex fordeler vederlag efter, når de ikke umiddelbart kan identificere en eller flere af de medvirkende på en beskyttet indspilning er: De opkrævede ufordelbare vederlag hensættes som reservation i 3 år. I løbet af denne 3-årige reservationsperiode vil en del af de ikke-identificerede kunstnere blive identificeret, hvorefter

de relevante vederlag udbetales til de berettigede. Efter udløbet af 3-års reservationsperioden vil de tilbagestående ufordelbare vederlag blive lagt oven i årets fordeling og blive fordelt blandt de berettigede og identificerede kunstnere.

Marianne Jelved